

***Verso una Sociologia a fumetti?
Linguaggi grafico-narrativi e sapere sociologico***

Veronica Moretti e Francesco Della Puppa

La proposta di Special Issue intende sperimentare, per la prima volta nel panorama sociologico italiano, un numero monografico interamente visuale composto da contributi realizzati in forma di fumetto. Non si tratta di articoli sul fumetto come oggetto culturale, bensì di articoli a fumetti che assumono il linguaggio grafico-narrativo come dispositivo analitico, epistemologico e comunicativo della conoscenza sociologica.

Il numero si colloca nel solco della sociologia visuale (Harper 2012; Pink 2013), delle arts-based research e delle metodologie creative (Barone & Eisner 2012; Leavy 2015), nonché delle pratiche di public sociology (Della Puppa & Moretti, 2024; Moretti & Della Puppa 2025a; 2025b), interrogando criticamente il rapporto tra medium e contenuto, nella produzione scientifica.

La Special Issue si propone di riflettere criticamente su tre assi principali.

In primo luogo, il fumetto come metodo: uno strumento di indagine che permette di tradurre osservazioni etnografiche, interviste, storie di vita e materiali d'archivio in sequenze visive capaci di mantenere rigore analitico e trasparenza metodologica, valorizzando forme di conoscenza situata, embodied e relazionale (Pink 2013; Rose 2016).

In secondo luogo, il fumetto come teoria in atto: una forma di scrittura che, attraverso il montaggio di immagini e parole, produce concettualizzazione sociologica, mettendo in discussione gerarchie consolidate tra linguaggi scientifici e linguaggi artistici. Il fumetto è qui inteso come sistema semiotico complesso (Eisner 2008; Groensteen 2007; Grüning, Scavarda 2025), capace di generare astrazione teorica e riflessività critica attraverso la composizione visiva e narrativa.

In terzo luogo, il fumetto come pratica politica e pubblica: un mezzo che amplia l'accessibilità del sapere sociologico, favorendo la circolazione della conoscenza oltre i confini accademici e contribuendo al dibattito pubblico. In questo senso, il numero si inserisce nel dibattito sulla democratizzazione della conoscenza e sulla responsabilità sociale delle scienze sociali, interrogando le politiche della visualizzazione, della rappresentazione e del potere (Becker 2007; Della Puppa, 2022; Della Puppa, Saresin, 2025; D'Ignazio & Klein 2020).

Il numero accoglierà contributi visuali che affrontano temi centrali della sociologia contemporanea – come disuguaglianze sociali, salute, cambiamento climatico, devianza, migrazioni, lavoro, genere, razzializzazione, corpi, spazio urbano, istituzioni, conflitti e soggettività – sperimentando forme narrative ibride tra scienza e arte. L'obiettivo è interrogare i confini stessi della scrittura sociologica, proponendo un numero che non sia soltanto innovativo sul piano formale, ma che sollevi questioni scientifiche di ampio respiro sul modo in cui la società può essere osservata, analizzata, interpretata e raccontata.

I contributi potranno includere, a titolo esemplificativo:

- restituzione di risultati di ricerca empirica;
- elaborazione o rappresentazione di concetti sociologici;
- esplorazione di prospettive teoriche;
- riflessioni metodologiche e metariflessive sull'uso del fumetto nella ricerca.

Sono ammessi contributi realizzati in forma di fumetto, esclusivamente visuali o che integrano elementi visivi e testuali (ad esempio balloon, didascalie, inserti testuali). Non sono previsti vincoli rigidi in termini di estensione, numero di tavole o scelte stilistiche, purché il contributo assuma esplicitamente il linguaggio del fumetto come dispositivo di produzione di conoscenza.

Modalità di partecipazione e scadenze

Gli/le interessati/e sono invitati/e a presentare una proposta preliminare (pitch) contenente:

- descrizione del contenuto e degli obiettivi del contributo (max 500 parole);
- inquadramento teorico e/o metodologico (max 500 parole);
- indicazione della tipologia di contributo;
- formato previsto (numero indicativo di tavole/pagine).

Scadenza invio pitch: 1° luglio 2026 ai seguenti indirizzi:

veronica.moretti4@unibo.it; francesco.dellapuppa@unive.it; redazione.sociologie@gmail.com

Comunicazione degli esiti: fine luglio 2026

I contributi selezionati saranno sviluppati all'interno di un processo di accompagnamento editoriale che prevede momenti di confronto collettivo e incontri periodici tra autori/trici e curatori. La partecipazione a tale percorso laboratoriale è considerata parte integrante del processo di costruzione della Special Issue e uno dei requisiti per far parte del numero.

Scadenza invio contributi completi: 1° febbraio 2027

Pubblicazione prevista: metà 2027

Linee guida e ulteriori informazioni:

- I contributi devono essere originali e non sottoposti contemporaneamente ad altre sedi editoriali.
- Non è consentito l'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale per la produzione delle opere.
- I contributi possono essere presentati in qualsiasi lingua; qualora la lingua utilizzata sia diversa da italiano, inglese, francese o spagnolo, è richiesta una traduzione dei testi oppure il doppio testo, nella lingua originale e in una lingua per la traduzione.
- Non sono previsti finanziamenti: gli/le autori/trici dovranno sostenere autonomamente i costi di realizzazione delle opere.
- Il contributo nella sua forma finale sarà pubblicato previa firma della liberatoria prevista dalla rivista.

¿Hacia una sociología en cómic? Lenguajes gráfico-narrativos y conocimiento sociológico

Veronica Moretti y Francesco Della Puppa

La propuesta de Special Issue tiene como objetivo experimentar, por primera vez en el panorama sociológico italiano, un número monográfico enteramente visual compuesto por contribuciones realizadas en forma de cómic. No se trata de artículos sobre el cómic como objeto cultural, sino de artículos en formato de cómic que asumen el lenguaje gráfico-narrativo como dispositivo analítico, epistemológico y comunicativo del conocimiento sociológico.

El número se inscribe en la tradición de la sociología visual (Harper 2012; Pink 2013), de las *arts-based research* y de las metodologías creativas (Barone y Eisner 2012; Leavy 2015), así como en las prácticas de *public sociology* (Della Puppa y Moretti, 2024; Moretti y Della Puppa 2025a; 2025b), interrogando críticamente la relación entre medio y contenido en la producción científica.

La Special Issue se propone reflexionar críticamente sobre tres ejes principales.

En primer lugar, el cómic como método: una herramienta de investigación que permite traducir observaciones etnográficas, entrevistas, historias de vida y materiales de archivo en secuencias visuales capaces de mantener rigor analítico y transparencia metodológica, valorizando formas de conocimiento situado, encarnado y relacional (Pink 2013; Rose 2016).

En segundo lugar, el cómic como teoría en acto: una forma de escritura que, mediante el montaje de imágenes y palabras, produce conceptualización sociológica, cuestionando jerarquías consolidadas entre lenguajes científicos y lenguajes artísticos. El cómic se entiende aquí como un sistema semiótico complejo (Eisner 2008; Groensteen 2007; Grüning, Scavarda 2025), capaz de generar abstracción teórica y reflexividad crítica a través de la composición visual y narrativa.

En tercer lugar, el cómic como práctica política y pública: un medio que amplía la accesibilidad del conocimiento sociológico, favoreciendo la circulación del saber más allá de los límites académicos y contribuyendo al debate público. En este sentido, el número se inserta en el debate sobre la democratización del conocimiento y sobre la responsabilidad social de las ciencias sociales, interrogando las políticas de la visualización, la representación y el poder (Becker 2007; Della Puppa, 2022; Della Puppa, Saresin, 2025; D'Ignazio y Klein 2020).

El número acogerá contribuciones visuales que aborden temas centrales de la sociología contemporánea —como desigualdades sociales, salud, cambio climático, desviación, migraciones, trabajo, género, racialización, cuerpos, espacio urbano, instituciones, conflictos y subjetividades— experimentando formas narrativas híbridas entre ciencia y arte. El objetivo es cuestionar los propios límites de la escritura sociológica, proponiendo un número que no solo sea innovador en el plano formal, sino que también plantee cuestiones científicas de amplio alcance sobre cómo la sociedad puede ser observada, analizada, interpretada y narrada.

Las contribuciones podrán incluir, a título indicativo:

- presentación de resultados de investigación empírica;
- elaboración o representación de conceptos sociológicos;
- exploración de perspectivas teóricas;
- reflexiones metodológicas y metarreflexivas sobre el uso del cómic en la investigación.

Se aceptan contribuciones realizadas en formato de cómic, exclusivamente visuales o que integren elementos visuales y textuales (por ejemplo, globos de diálogo, didascalias, insertos textuales).

No se prevén restricciones rígidas en términos de extensión, número de páginas o elecciones estilísticas, siempre que la contribución asuma explícitamente el lenguaje del cómic como dispositivo de producción de conocimiento.

Modalidades de participación y plazos

Las personas interesadas están invitadas a presentar una propuesta preliminar (*pitch*) que incluya:

- descripción del contenido y de los objetivos de la contribución (máx. 500 palabras);
- marco teórico y/o metodológico (máx. 500 palabras);
- indicación del tipo de contribución;
- formato previsto (número aproximado de páginas).

Fecha límite de envío del *pitch*: 1 de julio de 2026 a las siguientes direcciones:

veronica.moretti4@unibo.it; francesco.dellapuppa@unive.it; redazione.sociologie@gmail.com

Comunicación de resultados: finales de julio de 2026

Las contribuciones seleccionadas se desarrollarán en el marco de un proceso de acompañamiento editorial que incluye momentos de discusión colectiva y encuentros periódicos entre autores/as y editores/as. La participación en este proceso de carácter formativo se considera parte integrante de la construcción de la Special Issue y uno de los requisitos para formar parte del número.

Fecha límite de envío de las contribuciones completas: 1 de febrero de 2027

Publicación prevista: mediados de 2027

Directrices y otra información

- Las contribuciones deben ser originales y no estar sometidas simultáneamente a otras revistas o editoriales.
- No está permitido el uso de herramientas de inteligencia artificial para la producción de las obras.
- Las contribuciones pueden presentarse en cualquier lengua; en caso de utilizar una lengua distinta del italiano, inglés, francés o español, se requiere una traducción de los textos o bien la presentación en doble versión (lengua original y lengua de traducción).
- No se prevén financiaciones: los/las autores/as deberán asumir de forma autónoma los costes de realización de las obras.
- La versión final del trabajo será publicada previa firma de la autorización correspondiente exigida por la revista.

Towards a Sociology in Comics? Graphic-Narrative Languages and Sociological Knowledge

Veronica Moretti and Francesco Della Puppa

The proposed Special Issue aims, for the first time within the Italian sociological scenario, to experiment with a monographic volume entirely visual in nature, composed of contributions produced in the form of comics. This is not a collection of articles *about* comics as a cultural object, but rather articles *in* comics that adopt graphic-narrative language as an analytical, epistemological, and communicative device for sociological knowledge.

The issue is situated within the tradition of visual sociology (Harper 2012; Pink 2013), arts-based research and creative methodologies (Barone & Eisner 2012; Leavy 2015), as well as practices of public sociology (Della Puppa & Moretti 2024; Moretti & Della Puppa 2025a; 2025b), critically interrogating the relationship between medium and content in the production of scientific knowledge.

The Special Issue proposes to reflect critically along three main axes.

Firstly, comics as method: a research tool that enables the translation of ethnographic observations, interviews, life histories, and archival materials into visual sequences capable of maintaining analytical rigor and methodological transparency, while valorizing situated, embodied, and relational forms of knowledge (Pink 2013; Rose 2016).

Secondly, comics as theory-in-action: a mode of writing that, through the montage of images and words, produces sociological conceptualization, challenging established hierarchies between scientific and artistic languages. Here, comics are understood as a complex semiotic system (Eisner 2008; Groensteen 2007; Grüning & Scavarda 2025), capable of generating theoretical abstraction and critical reflexivity through visual and narrative composition.

Thirdly, comics as a political and public practice: a medium that expands the accessibility of sociological knowledge, fostering its circulation beyond academic boundaries and contributing to public debate. In this sense, the issue engages with debates on the democratization of knowledge and the social responsibility of the social sciences, interrogating the politics of visualization, representation, and power (Becker 2007; Della Puppa 2022; Della Puppa & Saresin 2025; D'Ignazio & Klein 2020).

The issue will welcome visual contributions addressing key themes in contemporary sociology – such as social inequalities, health, climate change, deviance, migration, labor, gender, racialization, bodies, urban space, institutions, conflict, and subjectivity – while experimenting with hybrid narrative forms at the intersection of science and art. The objective is to interrogate the very boundaries of sociological writing, proposing a volume that is not only formally innovative but also raises broad scientific questions regarding how society can be observed, analyzed, interpreted, and represented.

Submissions may include, for example:

- the presentation of empirical research findings;
- the elaboration or representation of sociological concepts;
- the exploration of theoretical perspectives;
- methodological and meta-reflexive reflections on the use of comics in research.

Both text-image integrated contributions and exclusively visual submissions are welcome. No strict constraints are imposed in terms of length, number of plates, or stylistic choices, provided that the contribution explicitly adopts the language of comics as a device for knowledge production.

Submission Procedures and Deadlines

Interested contributors are invited to submit a preliminary proposal (pitch) including:

- a description of the content and objectives of the contribution (up to 500 words);
- its theoretical and/or methodological framework (up to 500 words);
- an indication of the type of contribution;
- the proposed format (indicative number of pages/plates).

Pitch submission deadline: July 1, 2026

Submission emails:

veronica.moretti4@unibo.it; francesco.dellapuppa@unive.it; redazione.sociologie@gmail.com

Notification of outcomes: end of July 2026

Selected contributions will be developed within an editorial support process that includes collective discussion sessions and periodic meetings between authors and editors. Participation in this workshop-based process is considered an integral part of the construction of the Special Issue and a requirement for inclusion in the Special Issue.

Full submission deadline: February 1, 2027

Expected publication: mid-2027

Guidelines and Additional Information

- Contributions must be original and not under consideration elsewhere.
- The use of artificial intelligence tools for the production of the works is not permitted.
- Contributions may be submitted in any language; if the language differs from Italian, English, French, or Spanish, a translation of the text is required.
- No funding is provided: authors are expected to independently cover the costs of producing their work.
- The contribution in its final form will be published after signing the release form required by the journal.